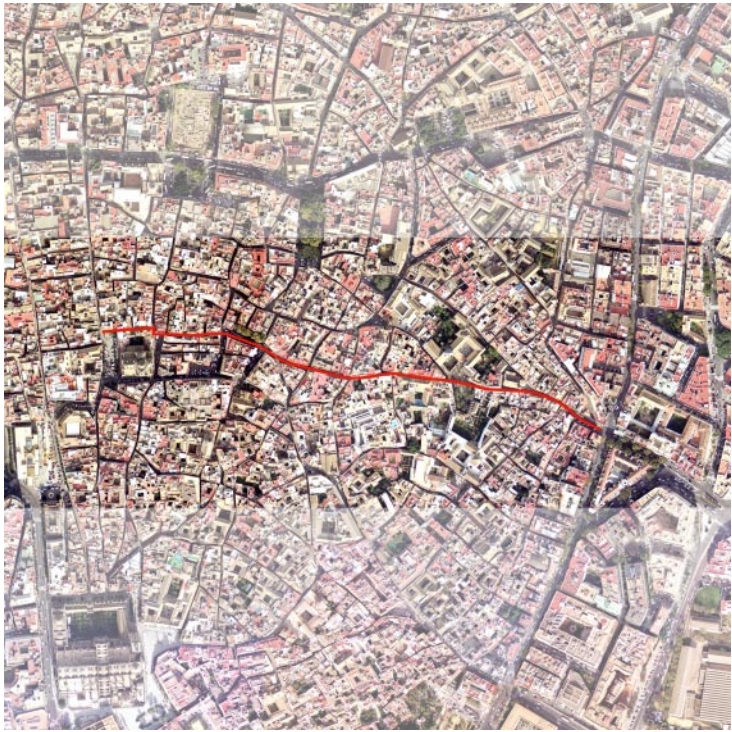


SECUENCIA S09



PUERTA DE CARMONA-SAN ESTEBAN-AGUILAS-
ALFALFA-ALCAICERIA-PLAZA DEL SALVADOR

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
5. SAN BARTOLOME / 7. CATEDRAL



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16

Este enclave discurre de este a oeste enlazando la Puerta de Carmona en el extremo del casco histórico con la Plaza del Salvador.

De trazado continuo aunque irregular y de reducidas dimensiones soporta una fuerte carga de tráfico ya que constituye una de las principales vías rodadas de penetración al casco, si bien el último tramo entre La Alfalfa y El Salvador el recorrido es peatonal.

En su recorrido enlaza la plaza de Pilatos (E26), La Alfalfa (E23) y la plaza del Pan (E25), recorriendo una trama urbana en la que predomina el caserío doméstico y popular en el que sin embargo se localizan edificios tan singulares como la Iglesia de San Esteban, la Casa de Pilatos o La Casa de las Águilas, así como la sustitución puntual de parcelario por casas de pisos.

La irregularidad de las alineaciones provoca que el acerado se amplie o se estreche hasta casi reducirse al encintado.

Aunque la estrechez de la vía parece desaconsejarlo, dado el carácter turístico de este recorrido se aprecia la progresiva ocupación de locales destinados al pequeño comercio de carácter turístico. En el último tramo, el peatonal, se aprecia una concentración masiva del pequeño comercio que registra una gran afluencia.

Finalmente el arbolado se localiza en la dilatación del espacio público (plazas), así como los distintos elementos de equipamiento y mobiliario urbano (contenedores).

espacios urbanos protegidos

ORIGEN Y EVOLUCION

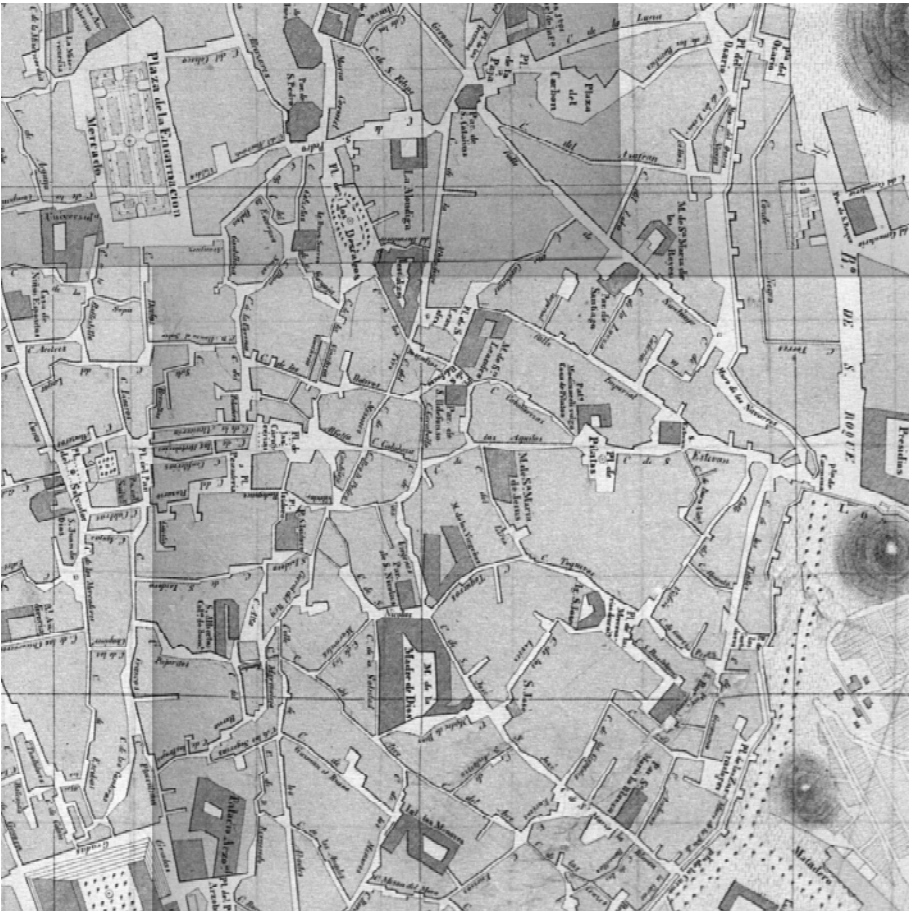
Esta secuencia S.09 corresponde en gran medida con el hipotético Decumano Máximo de la Sevilla romana. A partir de la puerta que se ubicaría en las inmediaciones de la de la Carne, este recorrido discurría hacia el oeste, atravesando el foro hasta alcanzar la puerta que se ubicaría en el Salvador. Mientras que los límites de la ciudad avanzaban en dirección norte, este recorrido debió seguir con su acotación original hasta el probable desplazamiento de la puerta situada en el Salvador hacia el comienzo de la c/Albareda, en el s.X. En cualquier caso, la localización de la mezquita mayor y el foco comercial en su entorno mantenían vigente y plenamente activo este recorrido. Con la ampliación almohade de la muralla, se mantendrá este recorrido básicamente, y adquiere crecientemente el sentido que mantendrá en siglos posteriores, como vía de penetración en la ciudad desde la vía proveniente de Alcalá, paralela a los Caños de Carmona, y que conduce a uno de las areas mercantiles más activas: las plazas de la Alfalfa (Carnicería Mayor...), la Pescadería, del Pan (Alcaicería...) y del Salvador. En dicho recorrido intramuros se ubicarán otras arquitecturas singulares como la Casa de Pilatos, Iglesia de San Esteban, Convento de Santa María de Jesús y la propia Parroquia del Salvador.

En siglos posteriores la condición estructurante de este eje se mantiene y enfatiza. Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 2 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: P. de Carmona - San Esteban - Águilas - Alfalfa
- Sector 2: Alcaicería - Córdoba - Plaza del Salvador



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho

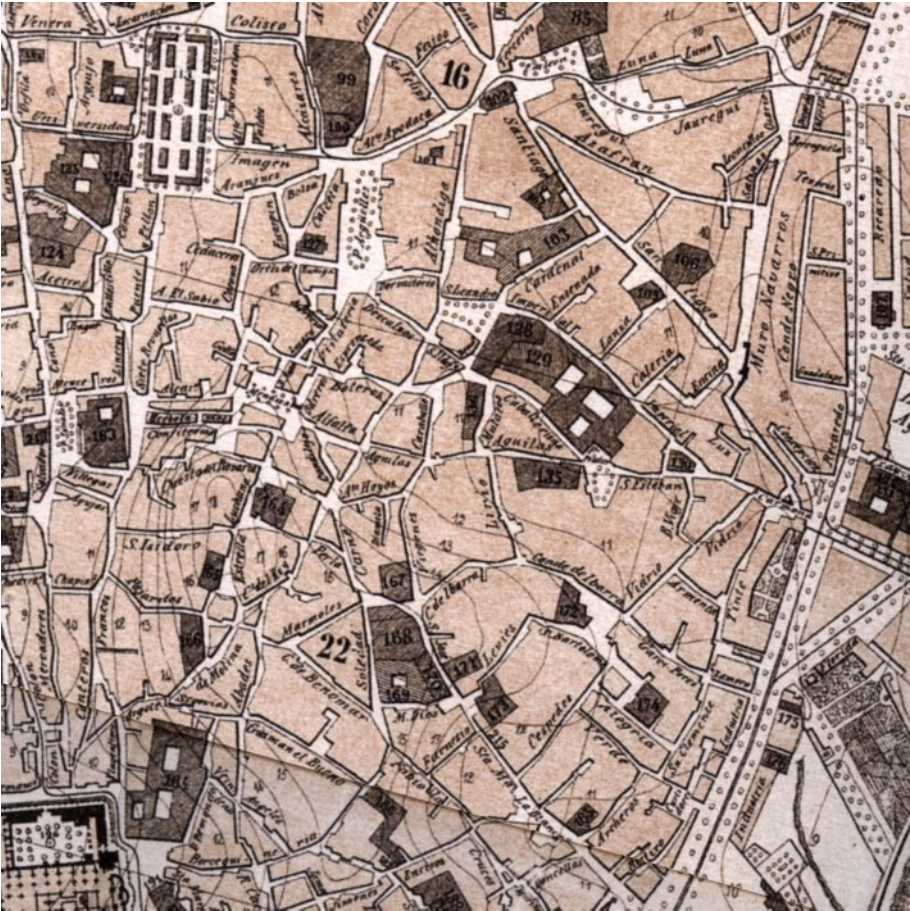


PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila

PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano

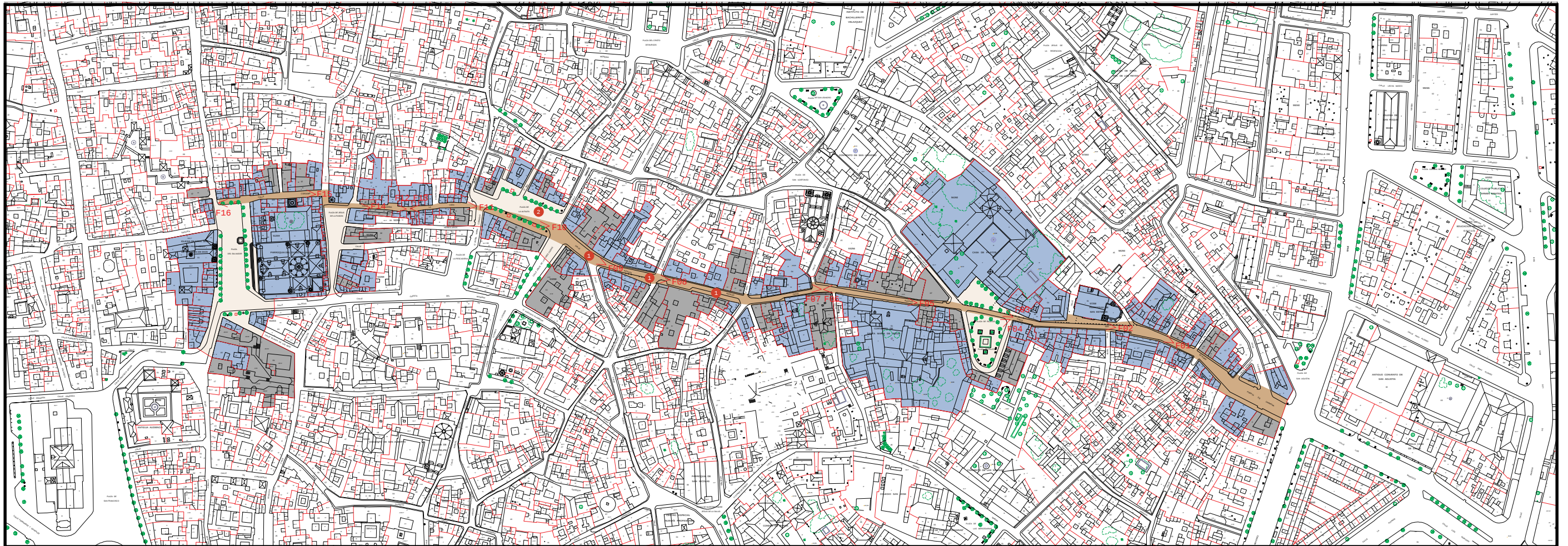


JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con un recorrido estructural de la ciudad desde época romana, confirmado en etapas posteriores y enlazando en diversos periodos elementos primarios como el foro, la primera mezquita mayor, la alcaicería, la Puerta de Carmona, los mercados en la Plaza del Pan y la Alfalfa, la Carnicería Mayor, la Casa de Pilatos, la iglesia de San Esteban, etc. Este recorrido permanece en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales diferenciados así como puntos concretos de una más acusada ruptura, entre los que cabe citar el tramo de Águilas entre Virgenes y la Alfalfa (**elemento discordante nº1**), por la elevada escala de las arquitecturas domésticas que construyen sus mágenes, especialmente la sur, o, por idéntica razón, la propia Plaza de la Alfalfa (**elemento discordante nº2**). En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) las discontinuidades más reseñables se observan en los cambios de un sector a otro.



espacios urbanos protegidos

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de los posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO